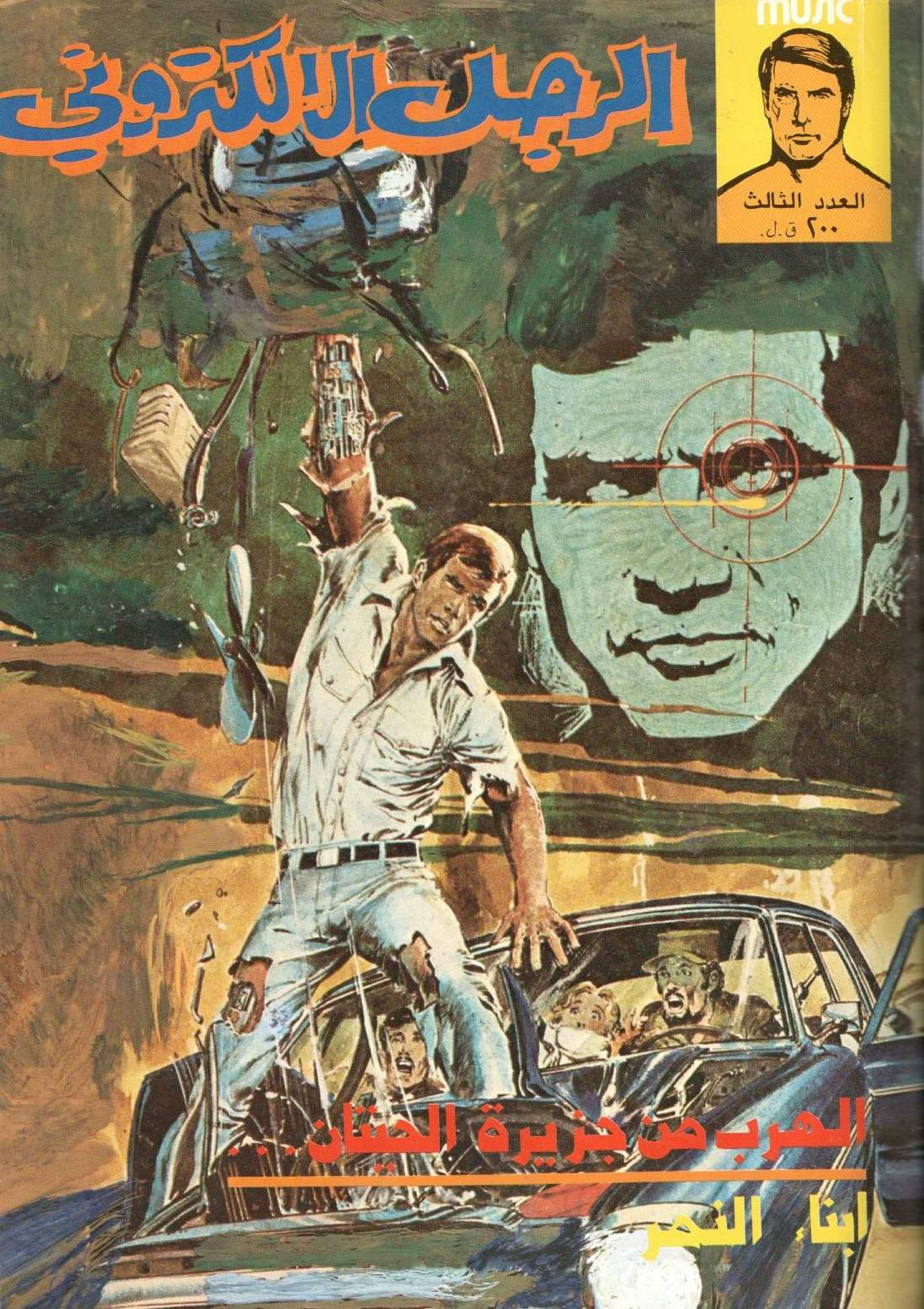

MUSIC
الرجل الالكتروني
العدد الثالث
٢٠٠ ق.ل.
الهرب من جزيرة الحيتان...
ابناء النصر

العدد الثالث ـ السنة الاولى



MUSIC
دار مجلة ميوزيك

اسبوعية ـ ثقافية ـ ترفيهية ـ

تصدر صباح كل يوم جمعة

من ٧ سنوات وحتى ٧٧ سنة

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث ، مشوق للنشىء الطالع ، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال ، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس ، من اجل الوصول الى النتيجة السامية ، المطمئنة ، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي ، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل . وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم ، وللايمان على الكفر . . .

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء . لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة .

قد يجد القارىء العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة . وقد حرص واضعوا هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف .

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشىء الطالع . بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون ، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل .

آملين ان ننتقل من حسن الى أحسن .

والى العدد القادم

سهام محاسب

تشرف عليها
السيدة سهام محاسب

الادارة العامة والتحرير
البناية المركزية ـ بيروت
تلفون: ٢٢٨١٠٦
٢٩٦٢٠٩
٩٣١٩٥١
ص . ب ١١٨٤٩٢ ـ بيروت ـ لبنان

ثمن العدد

لبنان:	٢٠٠ق ل٠
سورية:	٢٥٠ق ل٠
العراق:	٣٠٠فلس
الاردن:	٢٥٠فلساً
الكويت:	٣٥٠فلساً
السعودية:	٤ريالات
البحرين:	٤٠٠فلس
قطر،دبي وأبوظبي:	٤ريالات
عدن واليمن:	٤شلنات
الجزائر،تونس والمغرب:	٣فرنكات
ليبيا:	٣٥٠درهم
مسقط:	٤٠٠بيزة

توزع في العالم العربي بواسطة
مؤسسة النحاس لتوزيع ونشر المطبوعات
تلفون: ٣١٠٩٩٥
ص . ب ١١٩٧١٨ بيروت ـ لبنان

توزع في لبنان بواسطة
شركة شرق الاوسط
الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ ـ ٢٢٠٨٩٧
الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣

الرسوم: انطونيو فراوو

عندما تحطمت الطائرة النفاثة التي كان يقودهـا الكولونيل ستيف اوستن في تجربتها الأولى في قاعدة « ادوارز » الجوية، وخسر اعضاء هامة من جسمه. كان اوستن آنذاك وفي آن واحد فيزيائياً لامعاً، كيمائياً وعقلاً جامعاً بالمعرفة. بدا ان مستقبل اوستن بات على وشك الاضمحلال ...

عندما تدخل رتشارد اندرسون، في دوره كأوسكار رئيس مكتب الاستخبارات، واقدم على تركيب وتكوين ما تبقى من اوستن من جديد بالرغم من انه يعرف تماماً من ان عمل كهذا سيكلفه ملايين من الدولارات اي ستة ملايين بالضبط !

بعد معرفة كولونيل اوستن لاوسكار التامة، علم

رتشارد أندرسون

مدير الرجل الألكتروني



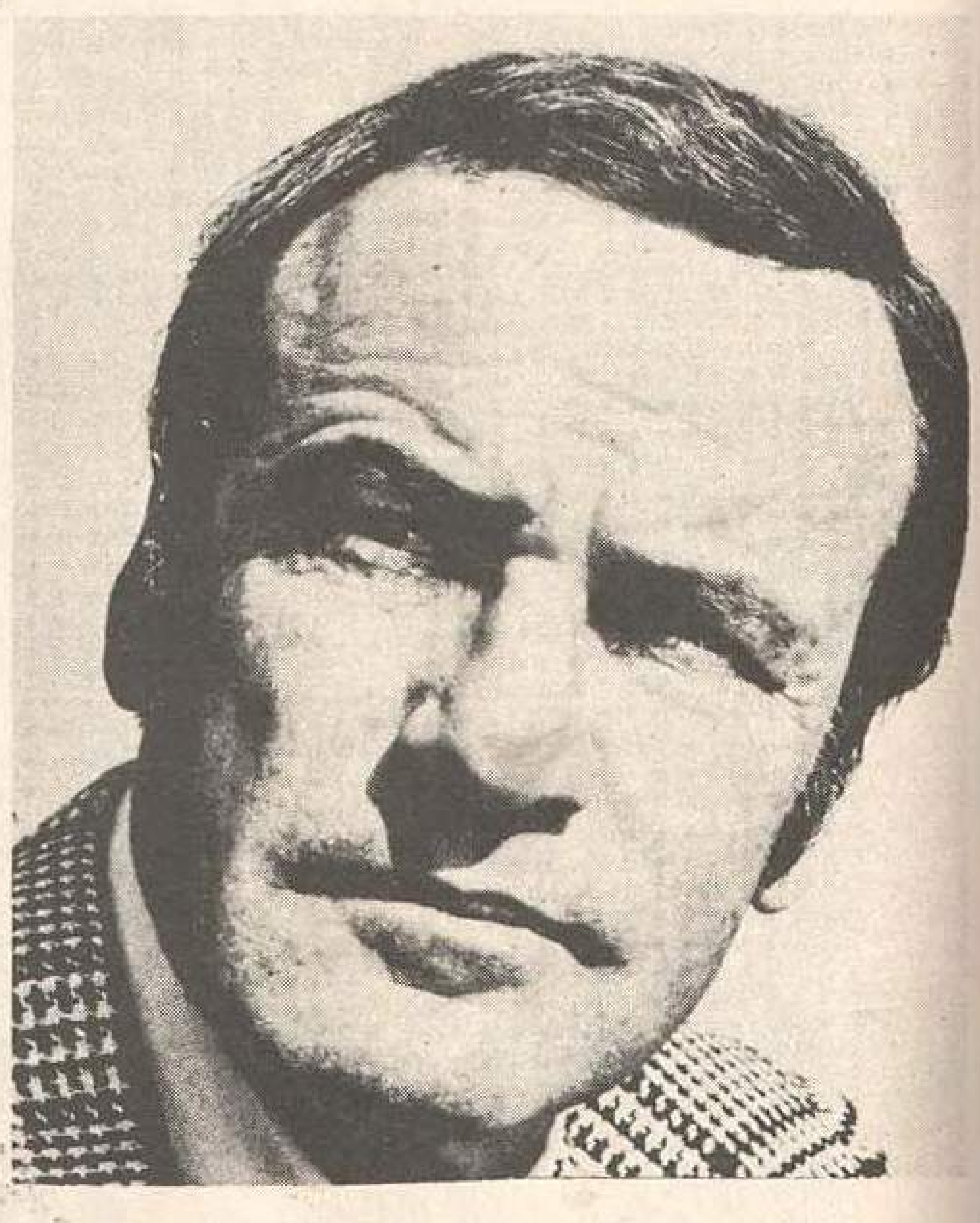


من ان رئيس مكتب الاستخبارات لا يفعل شيئاً باندفاع او عن طيبة قلب . وان لأوسكار دائماً غاية من عمله ، في قضية اوستن ، كان اوسكار بحاجة الى رجل ذي مهارة ومقدرة خاصة ولدى « ستيف » هـذه المتطلبات والشروط .

اوسكار له القدرة على تكوين الرجل الآلي . وفي كل قصة من قصصه على التليفزيون ، كان ينـال اوسكار من استثماره هذا الملايين العديدة من الدولارات .

« ريتشارد اندرسون » الذي مثّل هذا الدور الهام في هذا المسلسل الباهر ، قد ظهر في اكثر الافلام التليفزيونية ولمع نجمه على مسرح « البرادواي » .

من هو ؟ ..



ولد في مدينة « لونغ ـ بيتش » من ولاية «نيو جرزي» لكنه أمضى اكثر ايام طفولته في مدينة « لوس انجلوس» من ولاية كاليفورنيا . كان ريتشارد اندرسون في اثناء الحرب العالمية الثانية ، مراسل حرب للجيش الاميركي. بعد هذه الحقبة انضمّ الى مدرسة التمثيل في « وست هوليود » واكمل من التمثيل في « تياترو لوبرتو » في مدينة « سانتا بربارة » وفي « لاكونا بلايهاوس » في مدينة « لاكونا بيتش » .

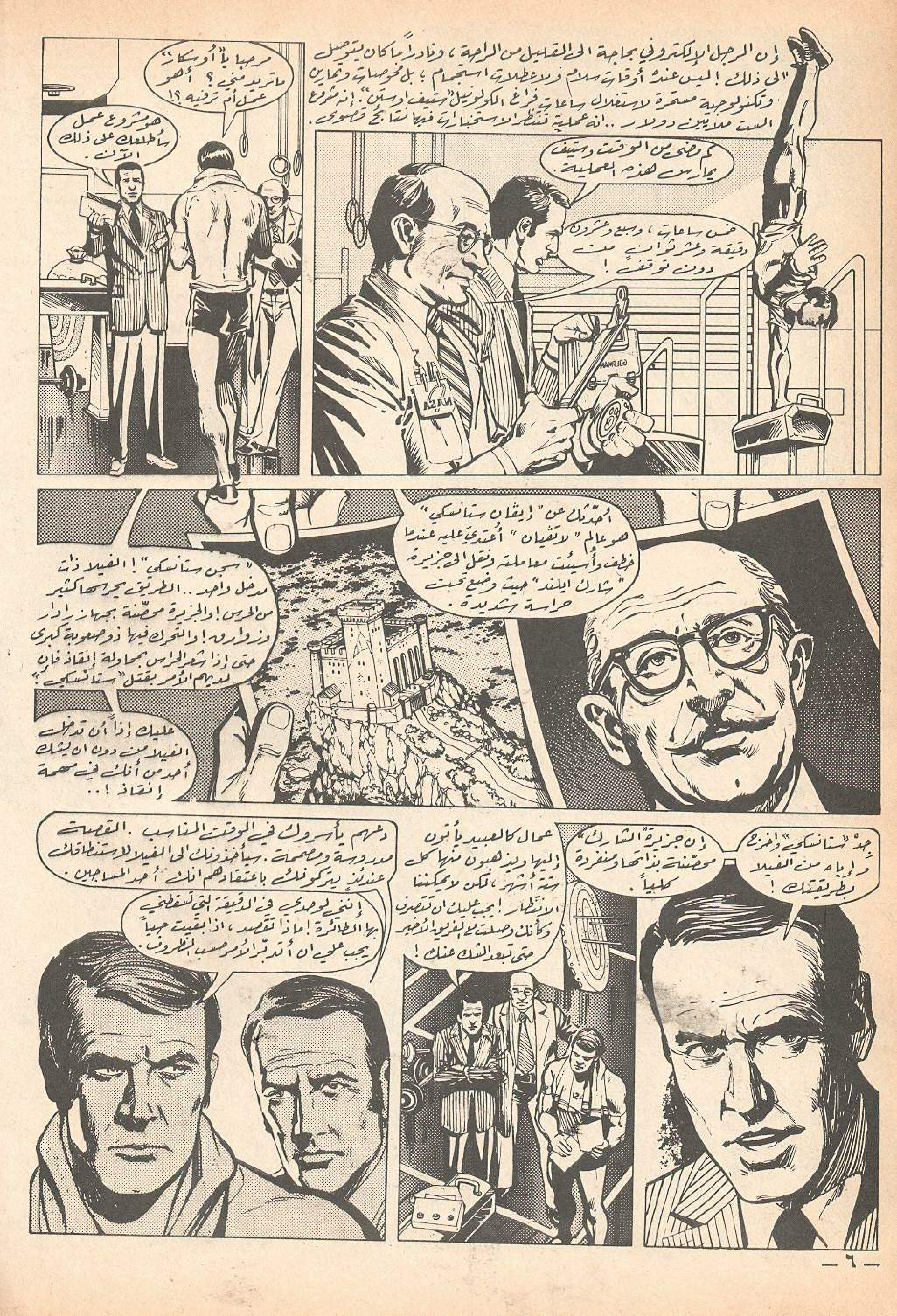
بعد ان فسخ معاهدته الباهظة الثمن مع استوديوهات « ام . جي . ام . » ظهر اندرسون في افلام « ستانلي كوبرك كوبرك » الشهيرة : درب الانتصار » ، ايام الصيف الطويلة » و « الانتفاضة » .

بعد انتهائه من اداء دوره في فيلم « الشجرة الشاهقة» على مسرح « البرادواي » مثّل وبصورة دائمـة في الاستعراضات التالية : « موقف السيارة » ، « بـيري ميسان » وبعض الافلام الشهيرة ... مثّل بمثابة احد ابطال فيلمه المحبّب الى قلبه « تورا ! تورا ! تورا ! » بعدئذ في الافلام التالية : « برفقة العنكبوت » ، ـــ « مانشو كاليهان » و « زوجات الحكيم » .

هذا الممثل اللامع يعيش في مدينة « بيفرلي هيلز » في ولاية كاليفورنيا . عندما لا يشتغل يمارس لعبـة التنس ، ركوب الدراجات النارية ، وفن التصوير . واضاف الان التزلج في كل الاماكن من بلاده الى لائحة تسليته .

ان رئيس مكتب الاستخبارات ، الذي يقول للرجل الالكتروني ما يجب عمله، ذو قامة طويلة (٦ اقدام) وزنه (٧٨ كيلوغرام) .

هذا هو باختصار « أوسكار غولدمان » رفيق « ستيف اوستن » ومرشده ورئيس مكتبه .



إن الرجل الإلكتروني بحاجة الى القليل من الراحة، ونادراً ما كان يتوصل الى ذلك! ليس عنده أوقات سلام ولا عطلات استجمام، بل فحوصات وتمارين وتكنولوجية مستمرة لاستغلال ساعات فراغ الكولونيل "ستيف أوستن". إنه مشروع الستة ملايين دولار.. انه عملية تنتظر الاستخبارات فيها نتائج قصوى.
كم مضى من الوقت وستيف يمارس هذه العملية.
خمس ساعات، وسبع وعشرون دقيقة وعشر ثوانٍ من دون توقف!
مرحبا يا "أوسكار" ماتريد مني؟ أهو عمل أم ترفيه؟!
هو مشروع عمل سأطلعك على ذلك الآن.
أحدثك عن "إيفان ستانسكي" هو عالم "لاتفيان" أعتدي عليه عندما خطف وأسيئت معاملته ونقل الى جزيرة "شارك ايلند" حيث وضع تحت حراسة شديدة.
"سجن ستانسكي"! الفيلا ذات مدخل واحد.. الطريق يحرسها كثير من الحرس! والجزيرة محصّنة بجهاز رادار وزوارق! والتحرك فيها ذو صعوبة كبرى حتى إذا شعر الحرس بمحاولة إنقاذ فان لديهم الأمر بقتل "ستانسكي"؟
عليك إذاً أن تدخل الفيلا من دون ان يشك أحد من أنك في مهمة إنقاذ!..
جد "ستانسكي" وأخرجه وإياه من الفيلا بطريقتك!
إن جزيرة "الشارك" محصّنة بذاتها ومنفردة كلياً.
عمال كالعبيد يأتون اليها ويذهبون منها كل ستة أشهر، لكن لا يمكننا الانتظار! يجب عليك ان تتصرف وكأنك وصلت مع الفرقة الأخيرة حتى تبعد الشك عنك!
دعهم يأسروك في الوقت المناسب. القصة مدروسة ومصممة. سيأخذونك الى الفيلا لاستنطاقك عندئذٍ يتركونك باعتقادهم انك أحد المساجين.
إنني لوحدي في الدقيقة التي تسقطني بها الطائرة! ماذا تقصد، اذا بقيت حياً يجب علي ان أتدبر الأمر حسب الظروف.





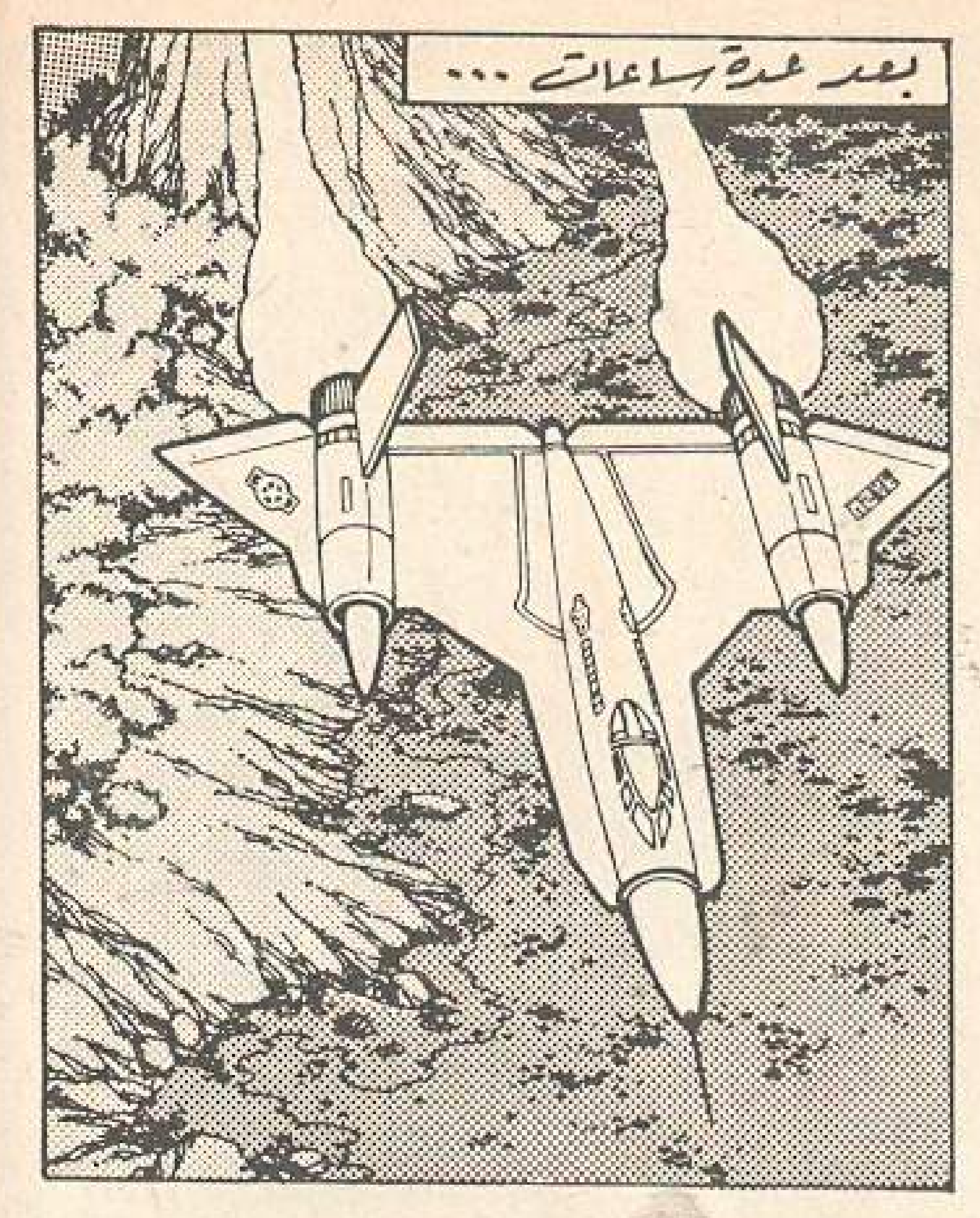
إنقاذ "إيفان ستانسكي"! عملية انتحار، لا يأمل بتنفيذها أي رجل بشري! لكن الكولونيل "أوستن" ليس برجل عادي. إنه رجل الكتروني، رجل آلي حي! يمكنه عمل أشياء ليس باستطاعة أي انسان عادي آخر عملها! ستيف أوستن انه رجل الستة ملايين دولار..!

الهرب من جزيرة الحيتان

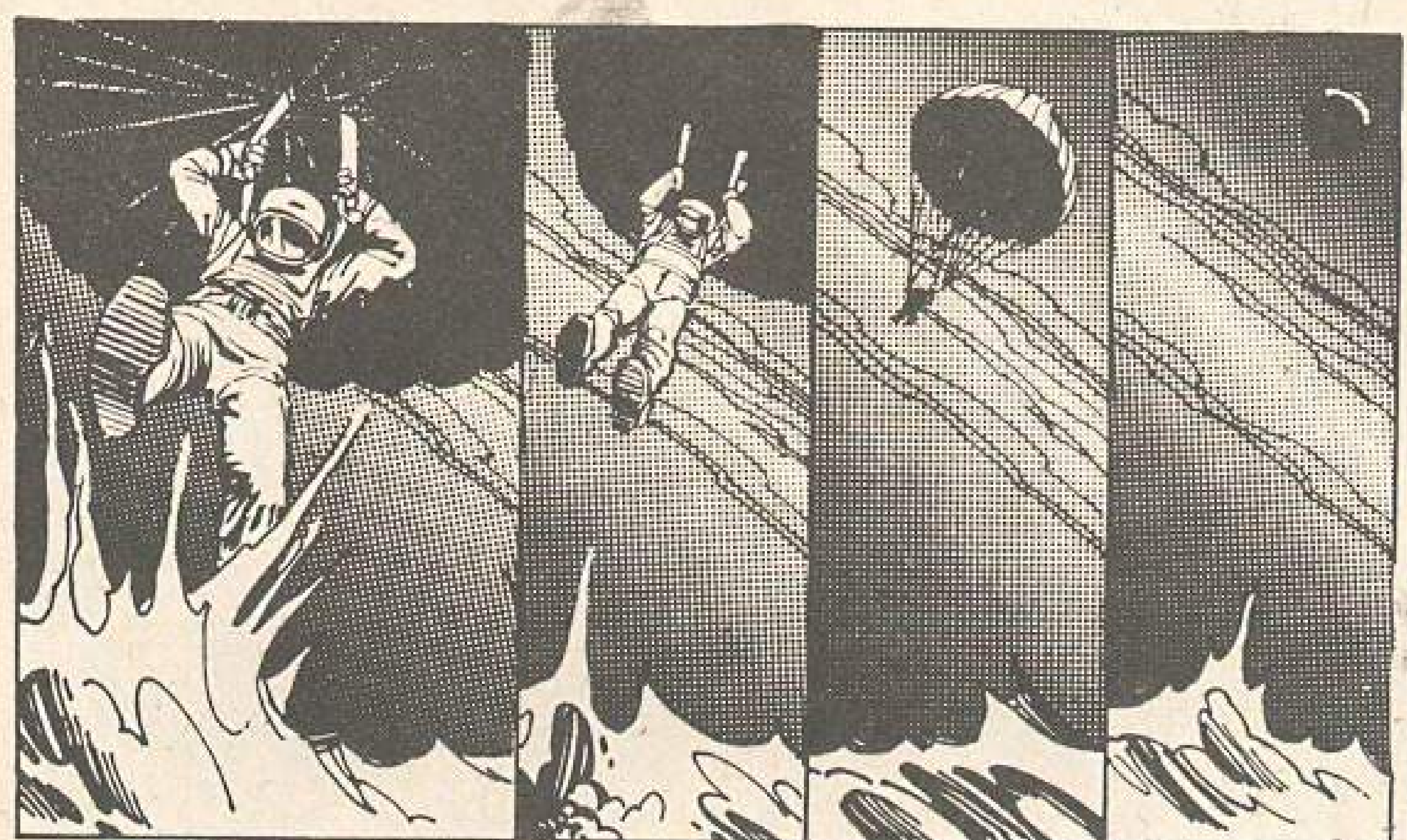
ستكون إحدى غواصاتنا على مقربة من الجزيرة منتظرة اتصالاً لاسلكياً منك لتنقلك.. حالفك الحظ!

لقد نفذ حظي وأنا فوق صحراء كاليفورنيا!







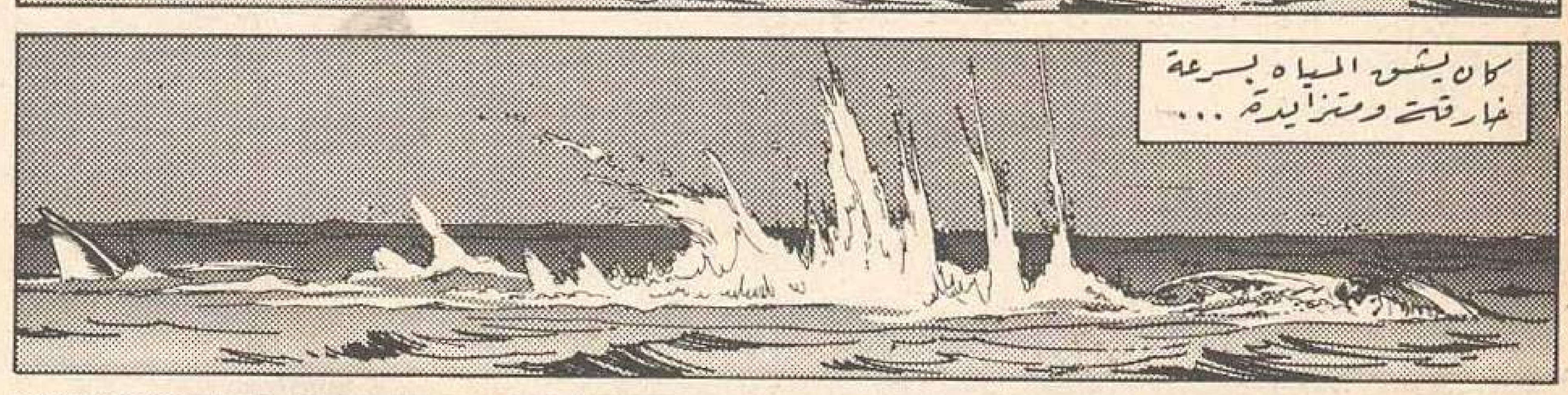


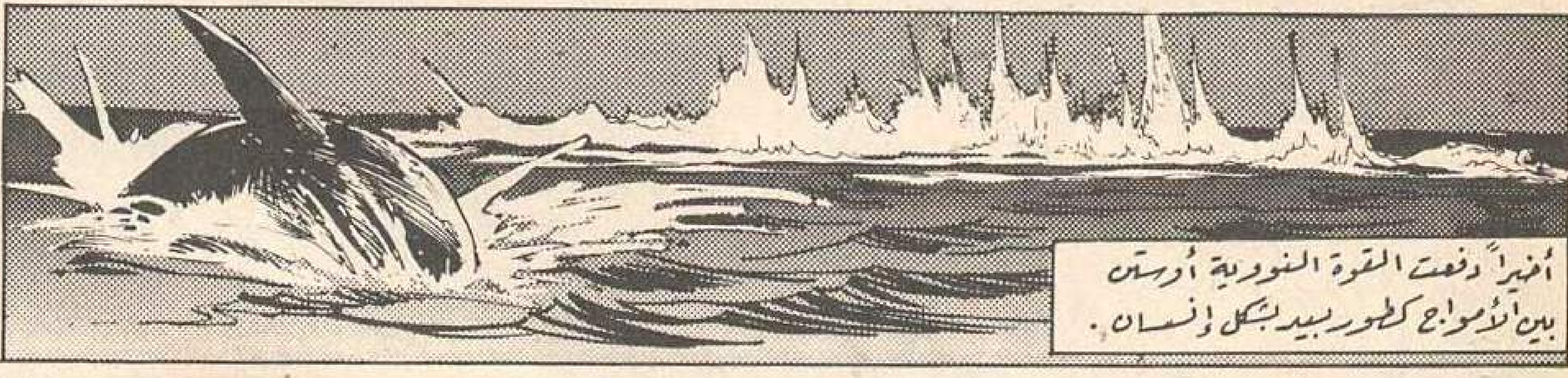
لما وصل أوستن إلى مياه المحيط، بدأ وزن بذلته يجرّه إلى العمق . فتخطى لوهلة قواه، بينما كان ينزع عنه بذلته الفضائية الثقيلة لأنه كان يبغي التنفس بالرغم من كونه إلكترونيا .

هواء! إنني بحاجة الى الهواء بسرعة !


بعد أن تخلّص "ستيف أوستن" من حمله الثقيل، شقّ دربه صاعداً إلى وجه المياه.
وأخيراً!
ملأ رئتيه بالهواء الطلق، بالرغم من أن الوصول إلى وجه المياه يعرّضه إلى أخطار جديدة ومخيفة معاً.
مركب دورية من الأفضل لي أن أغطس.
للمرة الثانية صمم "أوستن" أن يغزو عالماً مجهولاً حيث يعتبر فيه الإنسان غريب وعدوّ في آن معاً.
ولما تمتّع بدرجة كافية من الراحة.
دخوله في أعماق البحر لم يحدث من دون معرفة الكائنات الموجودة فيه... بل كأنه لعبة تحت الأمواج أو يكفي أن يظنه طعام شهي لكل جائع حتى يهاجمه.
حوت أبيض كبير! إنه قادر على التهام الرجال!..


اعتقد أنه شعر بوجودي ، أفضل ان أسبح إلى الجزيرة بالرغم من ان أعضائي الالكترونية لاتمكنه من التعرف علي بسهولة.


ولما بدأ في السباحة كانت ساقيه تولد رغوة بيضاء وراءه.


كان يشق المياه بسرعة خارقة ومتزايدة ...
أخيراً دفعت القوة النووية أوستن بين الأمواج كطوربيد بشكل إنسان .


بعد لحظات وصل أوستن إلى هدفه وبكل حذر صعد من الجهة القريبة من مخيم العمال العبيد.
قطع الفضائي السابق والطيار المدرب المسافة ما بين الشاطئ والأكواخ بسرعة جنون وبكل سلامة .







لا تضغط بقوة ! تصرّف بلطف
وسهولة ! لا تنسَ نفسك
وتفقد رشدك ...

إختنق !
النجدة !
أبعدوا عني
هذا الرجل الغضبان
أختنق !

أتركوني
أيها الخنازير !

اقبضوا على هذا الرجل
وقيدوه ! ما هذه ؟ كيف تمكن هذا العامل
من الحصول على قداحة ؟ إنها كاميرا ! كاميرا
صغيرة جداً . ألقوا القبض عليه .

أنا "بيف كارتر" الصحافي الاميركي . سمعت أخباراً غريبة
عن هذه الجزيرة لذلك دفعت رشوة حتى تمكنت من الانضمام الى
مركب العمال . أصرّ على أن تفرجوا عني .

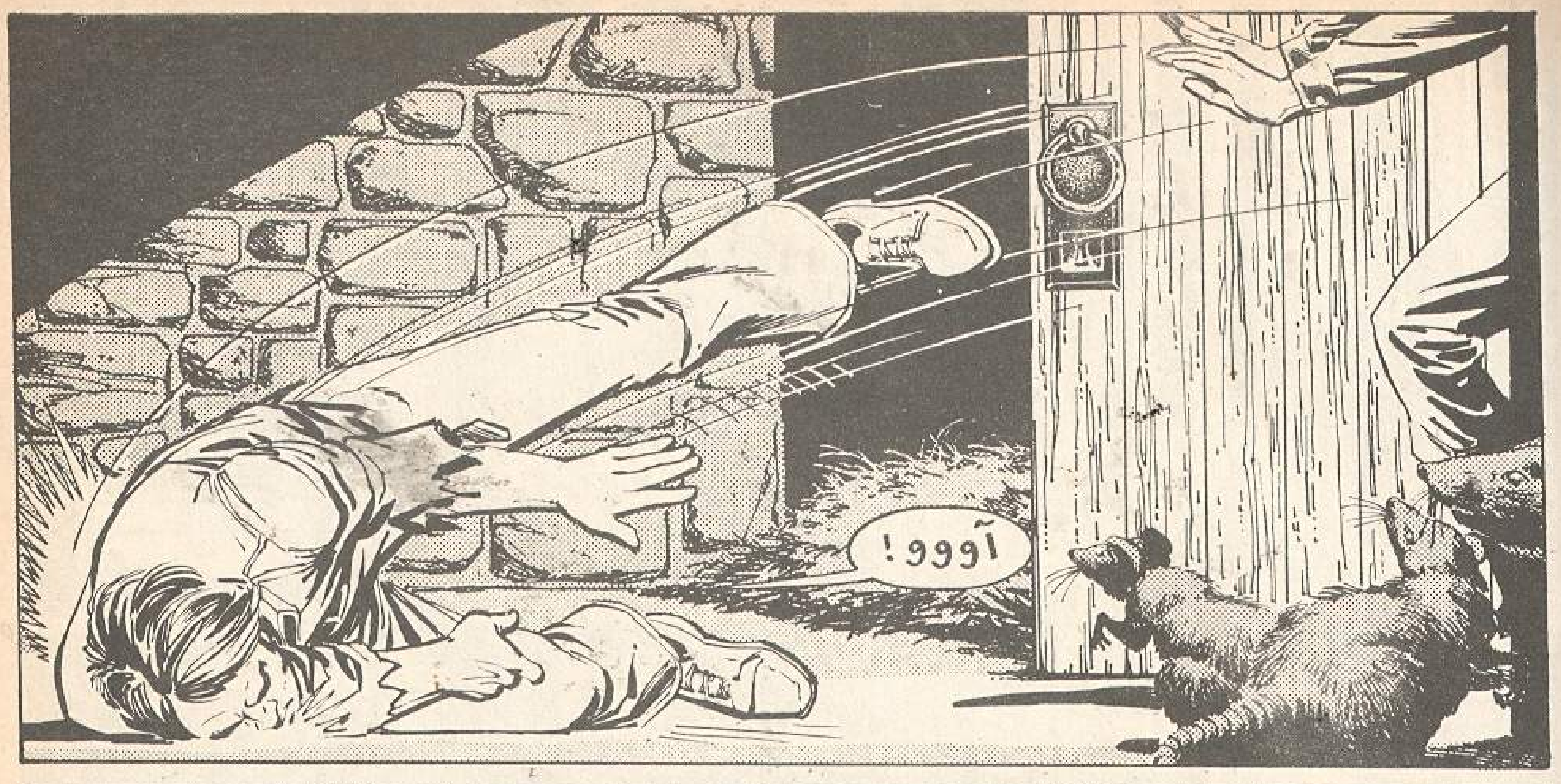
تصرّ ؟ أيها المجنون ! سوف لا ترى بلادك
مرة ثانية على الاطلاق . أيها الحرس
انقلوا هذه الرجل الى الفيلا
رأساً للاستجواب !

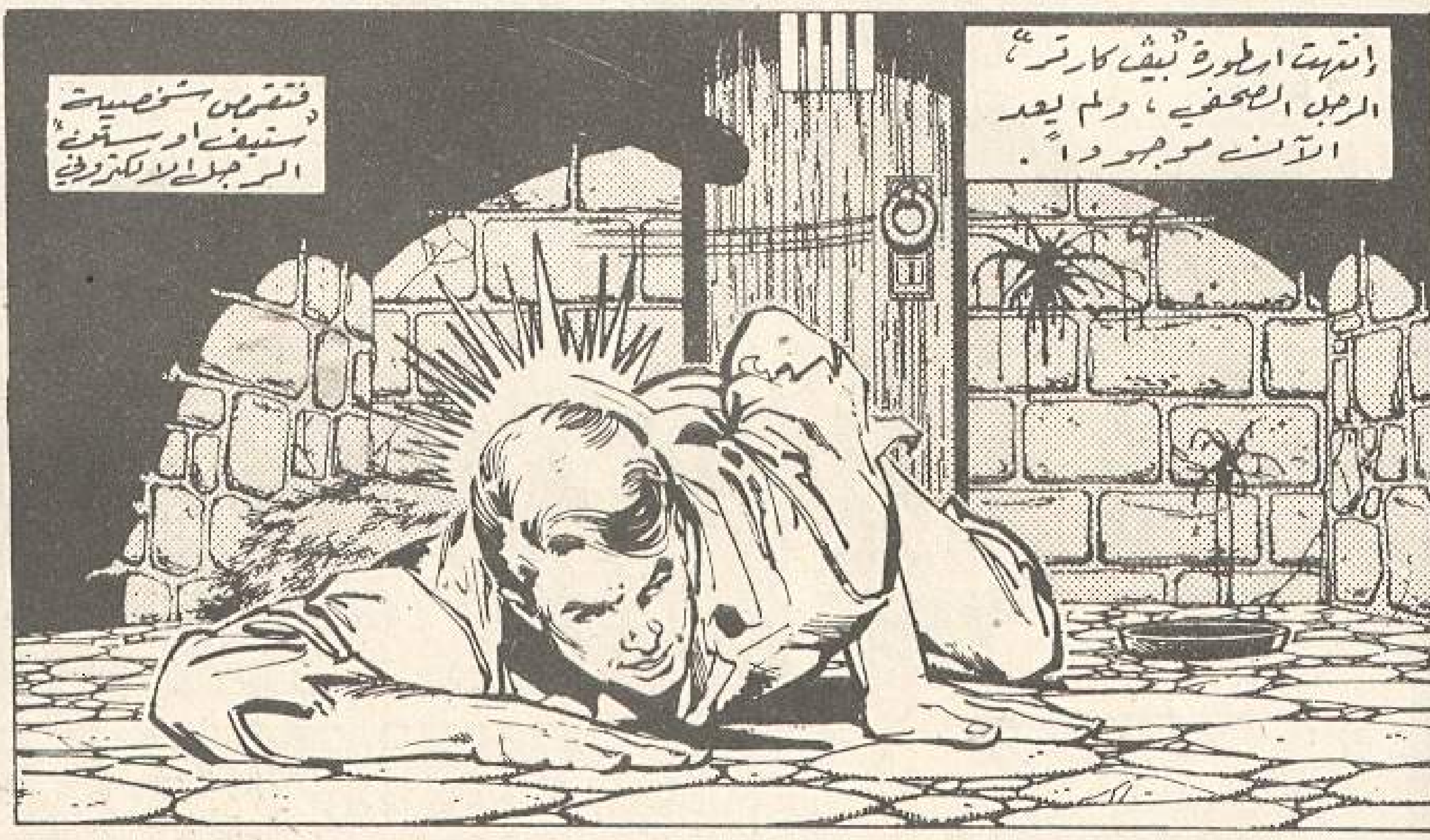
وصلت سيارة مسرعة
وضعت "ستيف أوستن"
بداخلها واتجهت الى
القلعة المحصنة .

إنه من المستحيل
الهرب بهذه الطريقة
يوجد كثير من الحرس ..
يجب علي ان أجد
طريقة أخرى !






آووو!


انتهت اسطورة "ستيف كارتر" الرجل الصحفي، ولم يعد الآن موجوداً.
فتقمص شخصية "ستيف اوستن" الرجل الالكتروني


وعندما جاء الليل، استعمل "أوستن" الشعاع الذري في عينه الالكترونية ليرى في الظلام الحالك.


حان الوقت للخروج من هنا!
بلام!!


والآن إلى إيجاد مكان "ستانسكي".


باشر أولاً "ستيف" بعمله في الطابق الرئيسي في الفيلا .
أكثرت من الحراس في الطابق الثالث قرب غرفة "ستانسكي" كما أمرت يا مايجر .
حسناً ! ماجرى مع الصحفي الأميركي جعلني كثير الشك .
تكلموا عن فرط المحتالين شكراً يا سادة !


إن إيجاد غرفة "ستانسكي" في غاية السهولة .


آهاها آهاها !




" إيفان ستانسكي " ؟ أنا كولونيل ستيف أوستن ، طيار في الجيش الأميركي ، جئت لآخذك من هنا .
لتأخذني ؟ كيف ؟


ليس لدينا وقت الآن للتساؤل . افعل فقط ما أطلبه منك .
الطريق مملوءة بالحراس الكثيرين . لذلك لن نقدر على التسلل والهرب من هنا .


سوف لا نسلك الطريق . بل إننا سنسلك الساحل الصخري الوعر ..



ساعدنا يا رب!

ثم ابتدأ أوستن حاملاً الرجل على ظهره، ينزل الحائط الصخري كإنسان طائر.

لا تفلتني، إننا بطريقنا إلى الصخور..



ياكولونيل! أي نوع من الرجال أنت؟ لا يمكن لأي شخص حي أن يعمل هذه الأشياء. ولكن أنت فعلتها.
لا تتكلم! أركض الى الغابة ليس عندنا متسع من الوقت للإضاعة.



بعد دقائق. توغل أوستن وستانسكي كثيراً بين أشجار الغابة
أتسمع ذلك؟ إنهم أرسلوا وراءنا دورية الكلاب.



بإمكان أوستن وحده أن يتغلب على هذه الكلاب ذات الأنياب المكشرة والحادة. لكن وجود ستانسكي معه يؤخره عن ذلك. ويحتمل أن تقهره الكلاب.
لا حظ لنا مع هذه الكلاب المتوحشة. إنها ستمزقنا قطعاً قطعاً..
سأقف هنا وأنت فتش عن شجرة واصعد إليها.





برزت من وراء أوراق الاشجار مجموعة من الكلاب المفترسة والهائجة والشرسة.



إنقضت الكلاب على ستيف أوستن وبدأت تخدش
لحم المرافقة الاصطناعية وتمزق ثيابه
بأنيابها الحادة ومخالبها الجارحة ولكن
التكنولوجيا في نهاية الأمر تغلبت على
وحشية الكلاب وضراوتها .

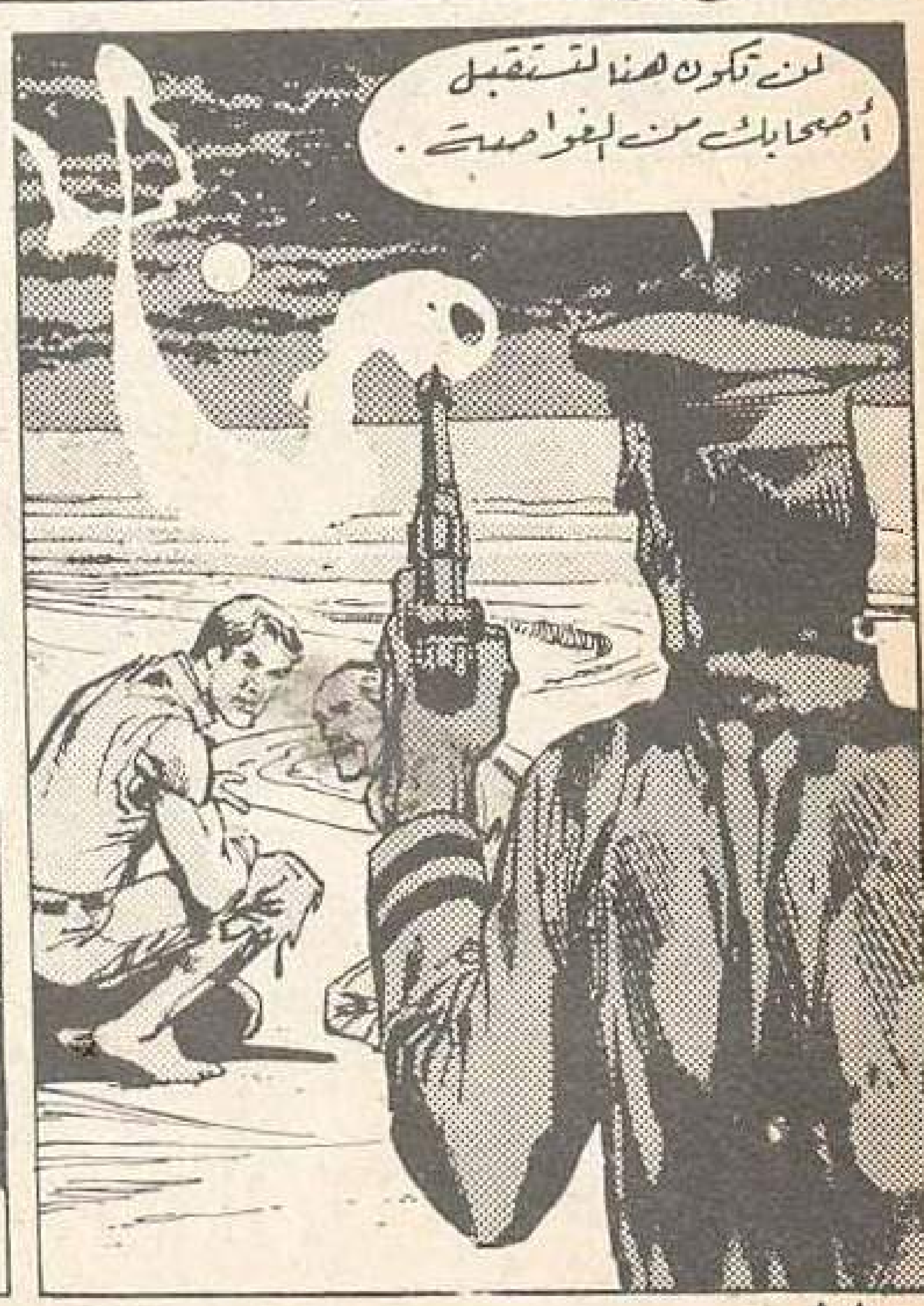





بعد ذلك ..
وأخيراً هذا هو الشاطئ شكراً للرب .
إننا على مقربة من النجاة .


تشجّع ! إننا تقريباً النهاية .


من فينو القبطان أوستن إلى الحوت الحديدي هل تسمعني؟ الطريدة في الشبكة، جرّب أن تسحبنا .
نحن في طريقنا إليكم يا كولونيل أوستن .


لن تكون هنا لتستقبل أصحابك من الغواصة .


إنه لفرح عظيم لي حتى أعذبك كثيراً إلى أن أعرف الحقيقة الكاملة منك ... فكرت في أنك خدعتني لكن "ستان روميتوف" ليس هو مجنون .
كلا، هذا غير صحيح يا ستانلي، أنك حقاً غبيّ .
إنهضوا ببطء ! لا تعطني عذراً لأقتلك !


إندفع الرجل الالكتروني بطريقة خارقة نحو أعدائه ،
وكانت اعضاؤه تتحرك بسرعة البرق ...
؟؟
كراك!
أين هي الغواصة؟
لا أراها. هل هي بعيدة
هناك ؟
إهدأ!
نعم انها هناك
بدأت عين "أوستن" الالكترونية تفتش في الأفق عن آثار الغواصة ..
وبعد قليل رأى أوستن بعينيه ...
طوافة من الغواصة آتية لتنقذ
"إيفان ستانسكي" والكولونيل أوستن.

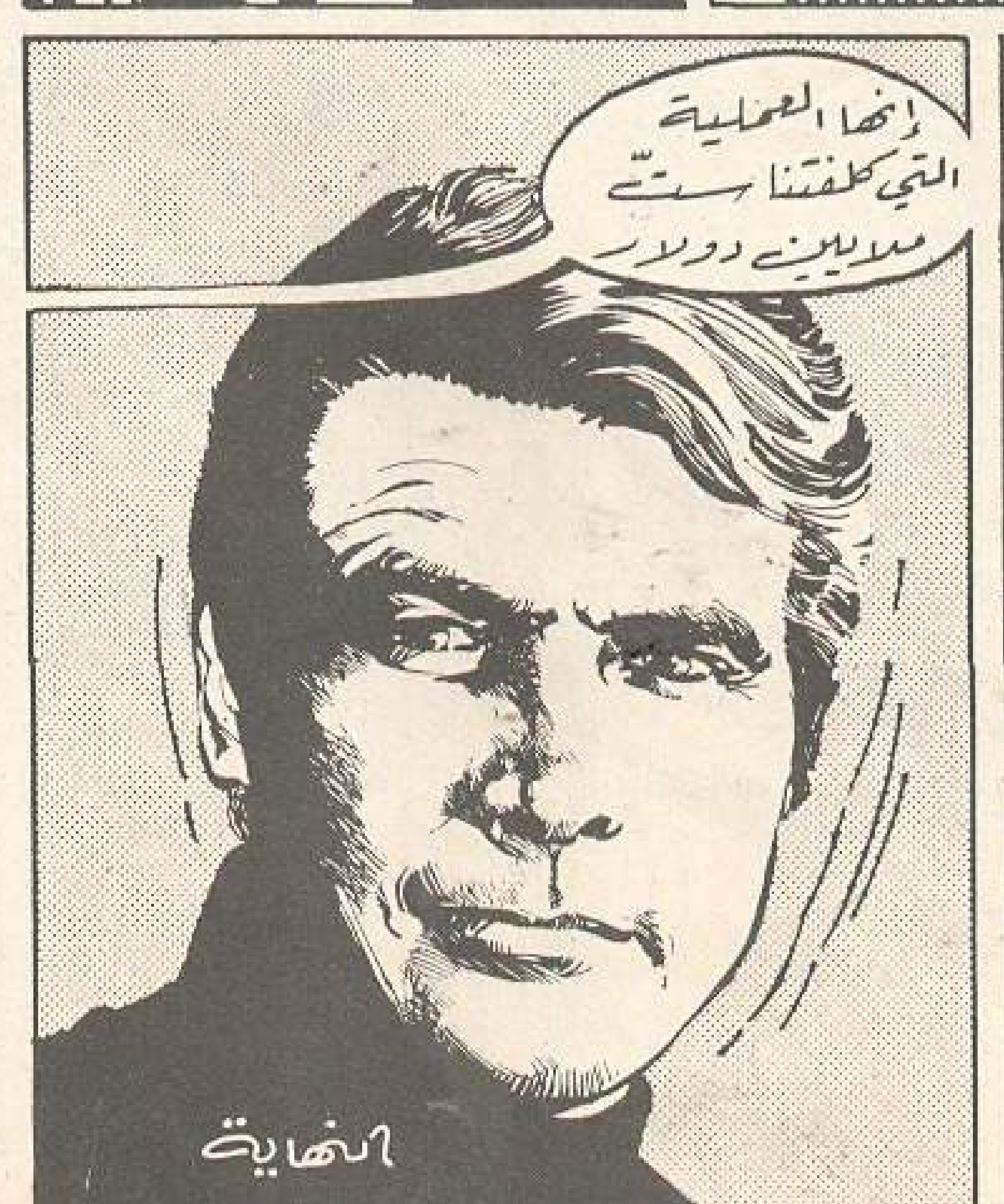

علينا أن نسرع! مراكب الدورية ستكون هنا قريباً!
مستحيل قد تحقق! "إيفان ستانسكي" قد أصبح حراً، انه قد هرب من جزيرة الحيتان.
أغطس! أغطس!


ولكن..
إننا في أمن الآن. إنها رحلة هادئة من هنا إلى البيت!
سأتمتع بحياة جديدة! شكراً للكولونيل أوستن

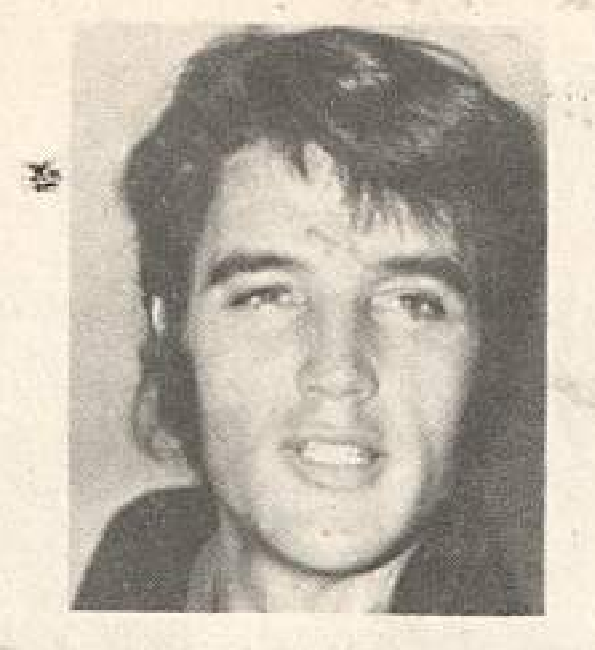



كيف جرت العملية يا ستيف؟ هل كانت صعبة؟
أقدر أن أقول انها لم تكن نزهة. لقد حالفني الحظ الذي تمنيته لي.

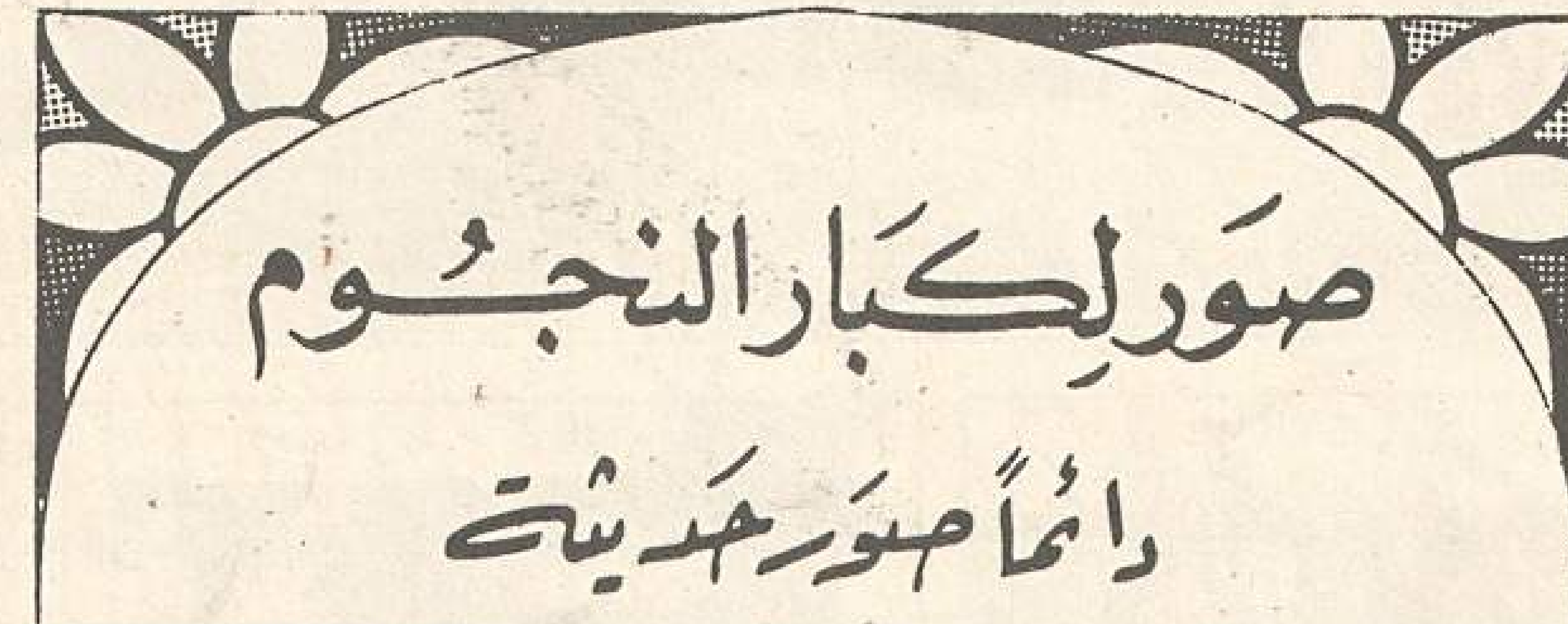

هل تعرف يا أوسكار، أنك لم تخبرني لماذا ستانسكي كان رجلاً مهماً؟ ما هو اختصاصه؟
انه اختصاصي بعلم الالكترون. كان يشتغل بعملية خاصة وشبيهة بعمليتنا التي أنهيناها منذ وقت قريب!


إنها العملية التي كلفتنا ستة ملايين دولار
النهاية









قائمة باسماء الصور التي يمكنك طلبها ..

٧ – صباح
٨ – ام كلثوم
٩ – وردة الجزائرية
١١ – عمر خورشيد
١٢ – ميرفت امين
١٣ – شمس البارودي
١٤ – سعاد حسني
١٥ – نيللي
١٦ – نجلاء فتحي
١٨ – سميرة توفيق
١٩ – حسين فهمي
٢٠ – عبد الحليم حافظ
٢١ – فريد الاطرش
٢٢ – نجلاء فتحي
٢٥ – جون ترافولتا
٢٦ – محمد علي كلاي
٢٧ – بي جيز
٢٨ – المراة الالكترونية – جيمي
٢٩ – اوليفيا نيون جون
٣٠ – راكيل ولش
٣١ – غريز
٣٢ – جون ترافولتا
٣٣ – سوبرمان
٣٤ – الفيس برسلي
٣٥ – بريجيت باردو
٣٦ – ستيف اوستن
٣٧ – فرح فوست مايجرر
٣٨ – ستيف ماكوين
٣٩ – سيلفر ستالون روكي
٤٠ – تشارلز برونسون
٤٣ – كلينت ايستوود
٤٤ – روبرت بلاك «بارينا»
٥٤ – ديفيد كاسيدي
٦٤ – بن مورلي
٦٩ – ميراي ماتيو
٧٠ – راكيل ولش
٧١ – فرانكو داني
٧٢ – عمر الشريف
٨٧ – ديميس روسوس
٨٨ – ميشلا روك
٨٩ – الن ديلون
٩٠ – بروس لي
٩١ – كاتيوشا
٩٢ – فرنكو كاسباري
٩٣ – جوليانو جيما
٩٤ – فريق ابا
٩٧ – جون ترافولتا
١٠١ – الفيس برسلي
١٠٢ – ديميس روسوس
١٠٥ – مارينا كوفا
١٠٦ – فرانكو كاسباري
١٠٧ – سيمونا بيليه
١٠٨ – ميشلا روك
١٠٩ – جاكلين بيسيه
١١٠ – روجر مور «جيمس بوند»
١١١ – بروس لي
١١٣ – لي مايجرز
١١٤ – باد سبنسر
١١٥ – ترنس هيل
١١٦ – بريجيت باردو
١١٧ – دايفيد كارادين
١١٨ – بوني ام
١١٩ – كوجاك
١٢١ – جون ترافولتا

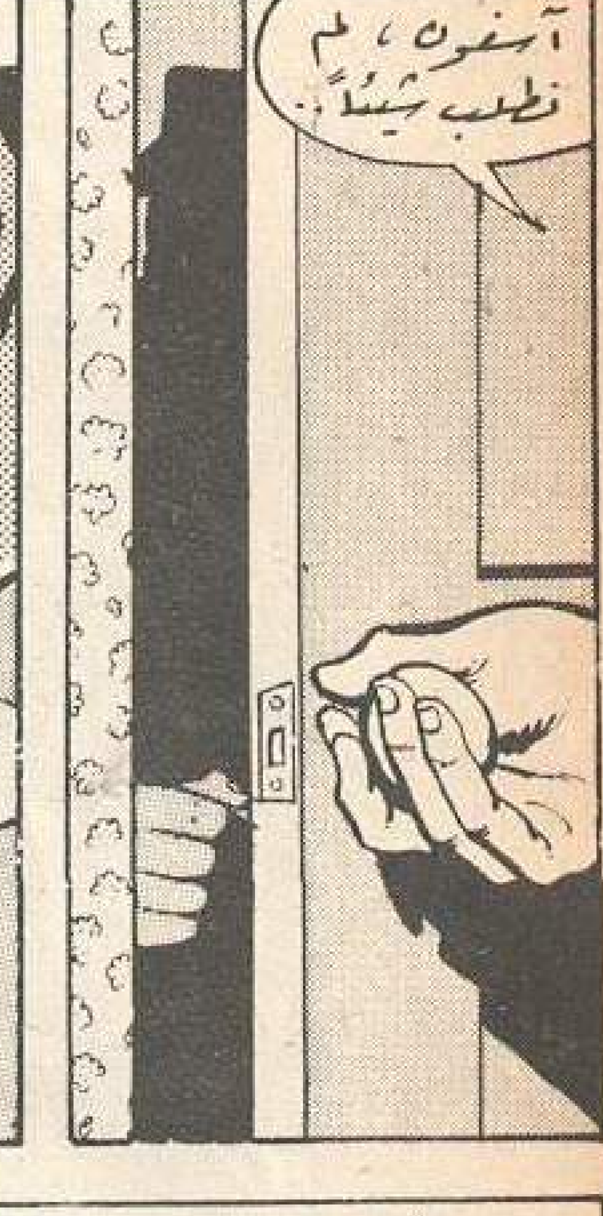
أخي العزيز
هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة لجمع صور ملونة مقاس ٥٠×٧٠سم لنجومك المفضلين ، وهذه الصور عبارة عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة الاوفست وعلى ورق كوشيه مدغل
أرسل دولار اميركي ثمن كل صورة بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.

الاسم ....
العنوان ....
....
....
ارجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور ....
....
....
....
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب – صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت – لبنان

اقطع الكوبون وارسل ثمن كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي


نيويورك
يجاعلينا أن نبقى في هذه المدينة، مسرح برودواي بحاجة ماسة لممثل بمستواي يا "ايب".
ليسوا بحاجة ماسة بل يفضلون الأحسن!...
متى ستعود إلى فريسكو يا "لين"؟
علينا أن نتريث قليلاً، دعهم يقومون بالخطوات الأولى. عندئذ نعلم إلى أين...
ززززز!؟
الباب؟ هل "جون باريمور" استدعى الخدم؟
ليس أنا


آسفون، لم نطلب شيئاً.


إسمي "بادج"!
هويتي؟!
هاريسون بادج


لابد انكم تلاميذ السيد "كي"
عبرت مسافة طويلة بحثاً عنكم.


إذن إنزع معطفك واسترح قليلاً بما أنك وجدتنا.
قلت انك تعرف السيد "كي"، كنت تلميذه ومرافقه لسنوات، ومع ذلك أعتقد أنه لم يذكرك أبداً
أنا على تمام المعرفة بعلاقتك مع السيد "كي" يا "لين سان"


لكن أستغرب أن يذكرني. كنّا مختلفين على عدة أمور فسلك طريقاً آخر.
بينما اتبعت السبل الصامتة.


سبل أكثر فعالية
وذلك بالقبض عليكم
أنت؟ تقبض علينا؟
إنك تبغي الحماقة أيها السيّد.
كونوا حذرين! إنه يحاول!..
أنا أقبل دعوتكم لأنزع معطفي.
الغاز! ايها السادة..

أبناء النمر

أفضل وسيلة لقتلكم


أيها السيد "ديموند"، مازلت تقف على قدميك!
هذا ما يثير إعجابي!
أيها الوغد!


جيد جداً أيها السيد ديموند ...
خذ هذا!


نم جيداً أيها السيد ديموند!


الظلام.
النور
سلسلة حوادث في الماضي.
جيد جداً يا تلاميذي، انكم تتعلمون جيداً!.. قريباً عقولكم تترّيض كأجسامكم..
عندئذ سنرى!


لكن السيد "كي" يموت قبل ان يدرك ما سيحدث. لقد اغتيل.
يا سيد "كي"! يا سيد "كي"!
فقدنا معلماً لامعاً ولطيفاً ...


لكن ليس قبل ان يمنح تلاميذه هدية أخيرة..
هذه التعويذات! السيد "كي" أودعنا ثقته بواسطة رموز القوة هذه، القوة التي نملكها نحن.
"قسم النمر"

نعمة القوة تفقدهم جميعاً وبدّلت أطباعهم. أصبحوا عاجزين عن التصرّف بصورة فردية.

وحطموا أحلام "لوشين" المجنونة للسيطرة على العالم.

كما انتزع منهم شيئاً: حسّ معيّن ربما..

الصور تتوالى في مخيّلة "بوب" وتعود به إلى الواقع.

أين ؟

لا نعلم. لم يقل "بادج" كلمة بعد!

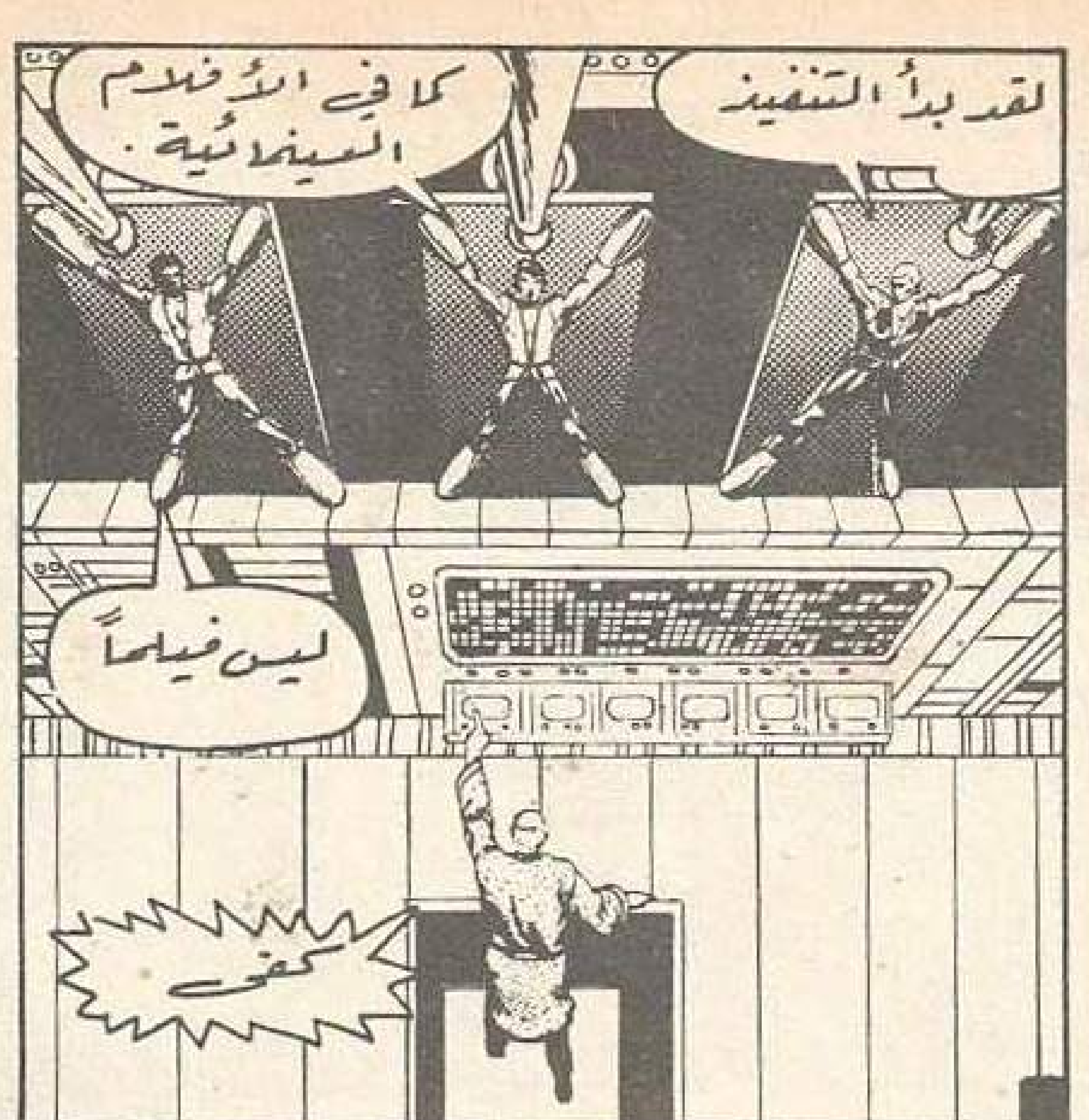
لا تفقدوا الأمل. سينقذنا "فالي".

يبدو أنكم استيقظتم.. وبهذه الأرواح الجيدة.

لكننا قلّما نستعمل الرمز. لا نعير أهمية للناس جميعاً في منظمتنا، بل نميّز عنهم "الرجال الصامتين"

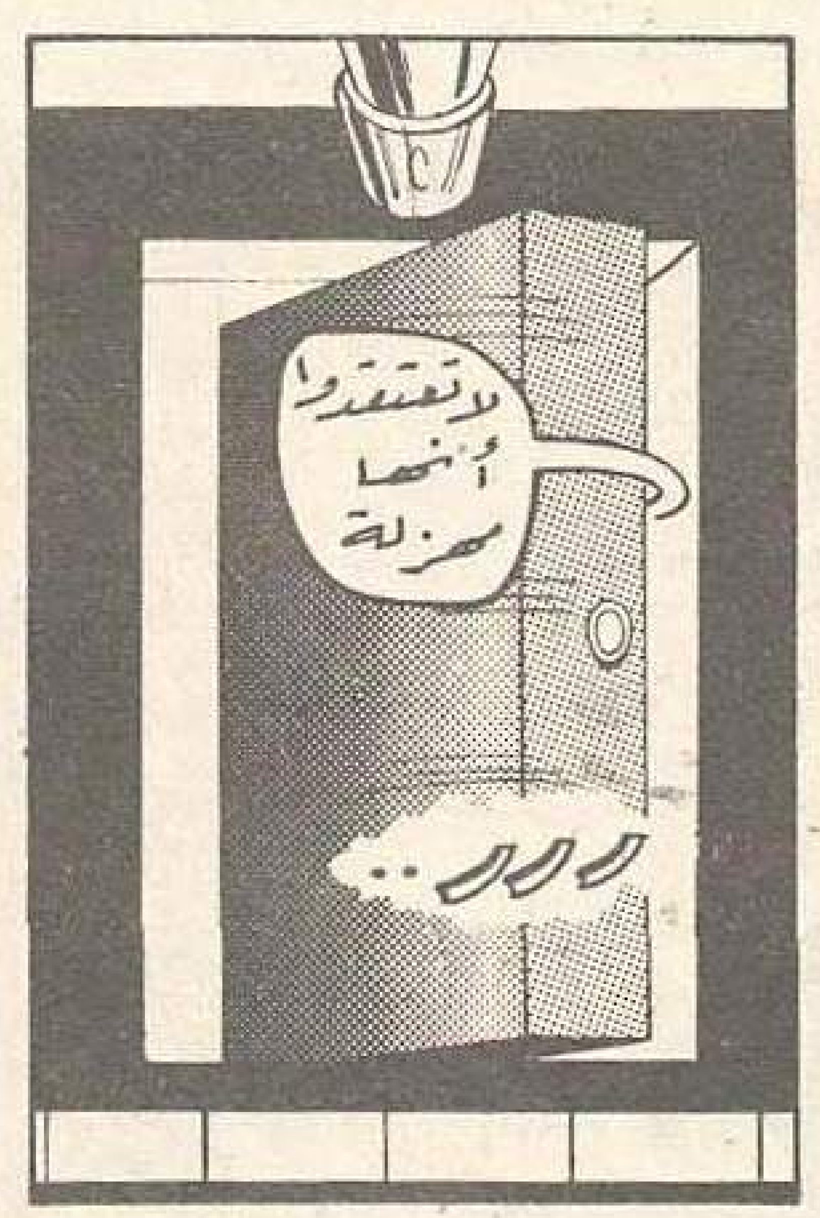
لهذا السبب، إعدامكم ضروري. أصبحتم عاملاً مؤثراً في مخططنا وسببتم إزعاجاً للأسياد.

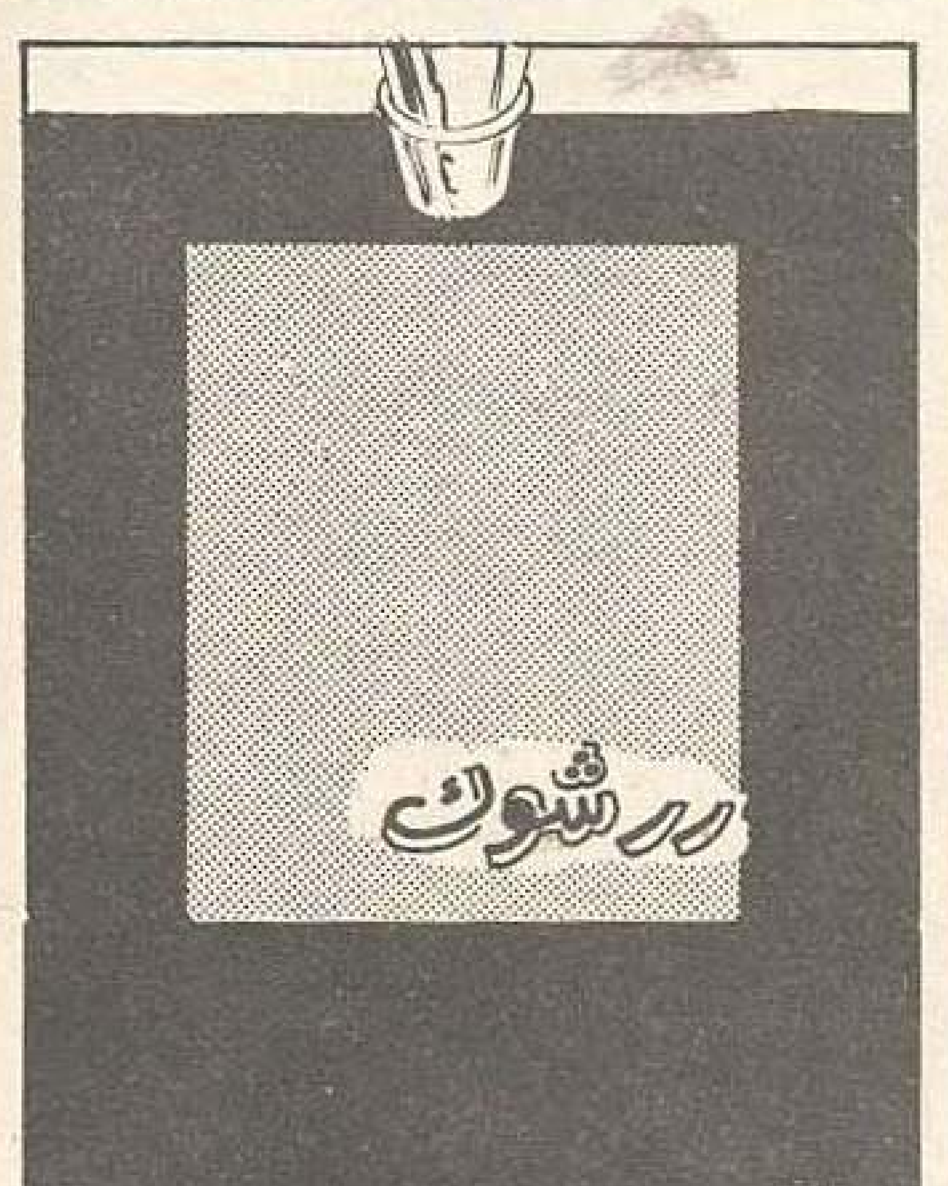

وأمرت بإزالة هذا الإزعاج


لقد بدأ التنفيذ
كما في الأفلام السينمائية.
ليس فيلماً
كفى


آمل ألا نسبب لكم آلاماً.
الألم يسبب لكم ضرراً.


توقعنا أن تذهب إلى الجحيم.
إذا لم أركم ثانية.
ورر

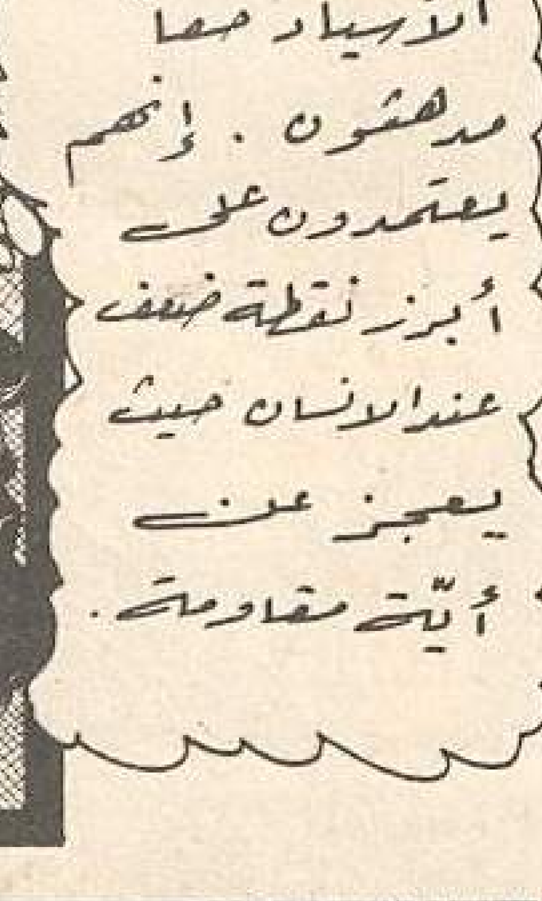

لا تعتقدوا أنها هزلة
ررر..


ررشوك


وفي الناحية الأخرى من الحائط
شيت! شيت!
شيت! شيت!
الأغلال تطلق سراحي!
حتى لو اضطررت للدخول، لن أكون مقيّداً بالسلاسل.
أنا مهدد بالموت! الرجال الصامتون أغنياء أكثر مما تتصور.


وكل ما نملكه هو بعض القلادات الشرقية وقشاً كشفياً وبعض حركات الكونغ فو.
أيها الأخ! آمل أن تنقذكم الفروسية من هنا


الإلتقاط رائع !


الأسياد حقاً مدهشون . إنهم يعتمدون على أبرز نقطة ضعف عند الإنسان حيث يعجز عن أية مقاومة .



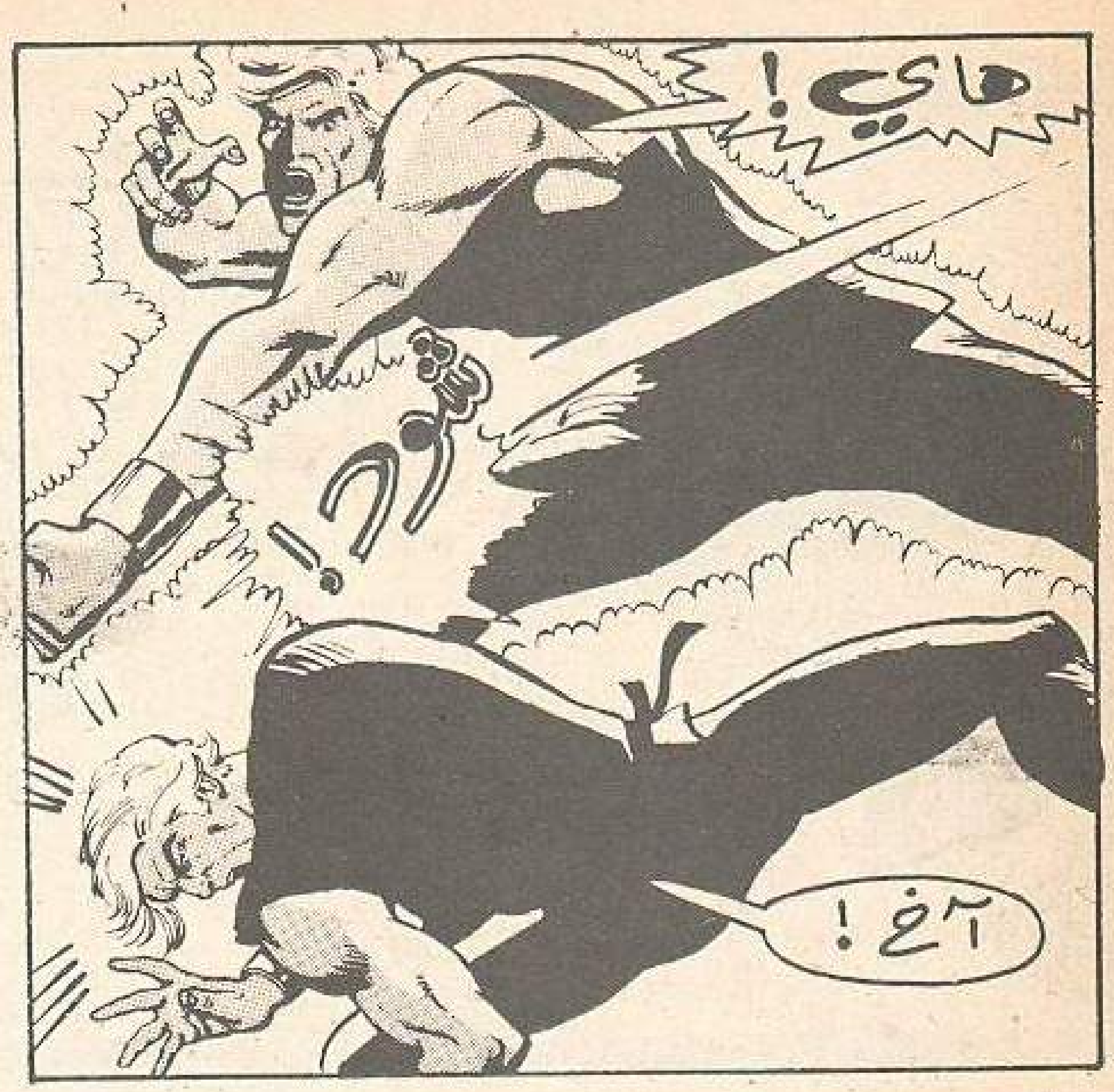

شكوكهم الداخلية


شعر "بوب ديموند" بوجود أحد وراءه . فاستدار متخذاً الوضع الدفاعي الخلفي .


ولكن ، كيف يمكنه الدفاع أمام هذا ؟؟


أيها السيد الطيب ! هذا أنا ! لا أفهم لماذا يريد "بادجر" خلق حماية مني ؟!
لكن الصورة لم تجب ..


ابتسمت فقط
لكن لا يمكنني ..


هاي !
آخ !


منذ هلا، يحاول ديموند الوقوف !
رافضاً هذا الواقع المرير .


الفرق الوحيد .. طول "بوب ديموند" هذا عشرة أقدام !


لقد فهمت ! خلقتنا جميعنا !
وأنت لي !

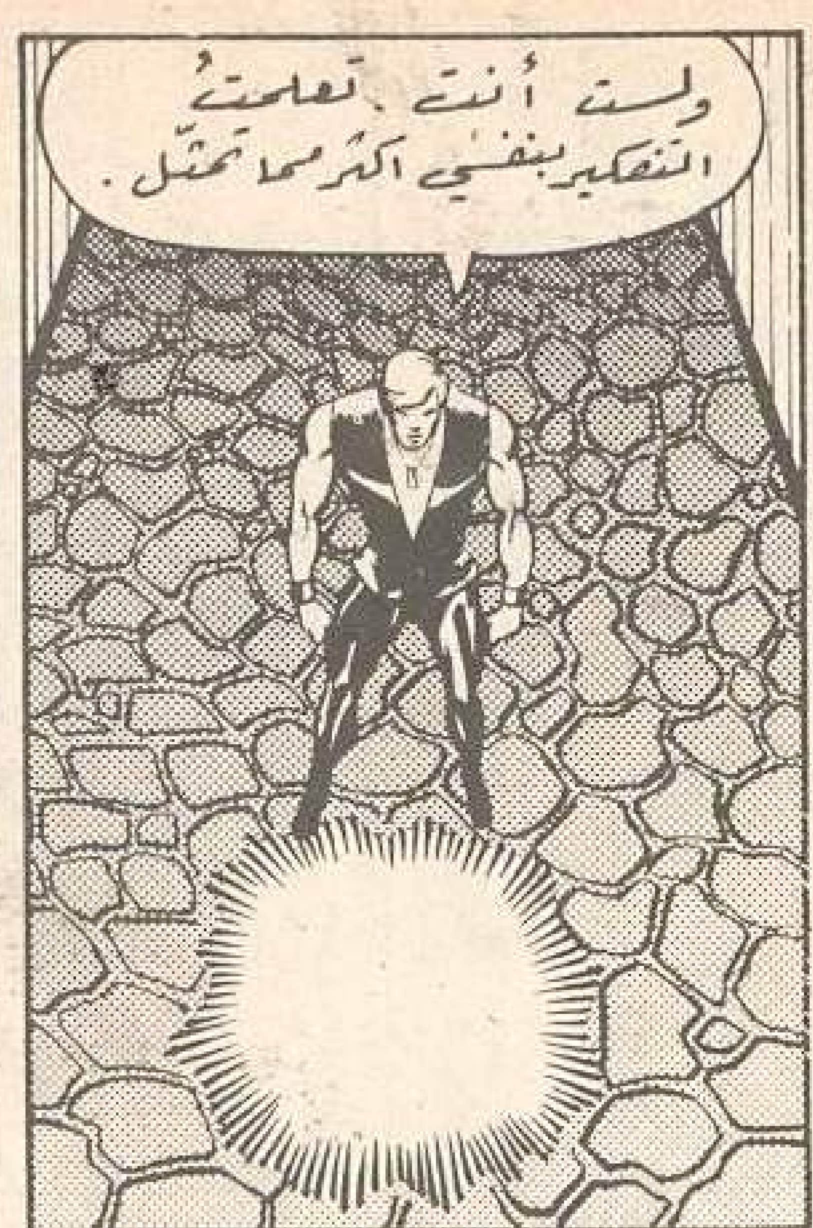

صورة لي كما في الأفلام ..


حتى حلول الخيال مكان الحقيقة !
السيد "كي" دربني جيداً ! .. سأتخلص من شبيهي .
وأنت ..


أنت الشبيه !
الصورة صلبة تحت وطأة رفسته ! ...


هيا ، قف !
من المخجل لأمثالك الوقوع على الأرض !
ما زالت صلبة بارتطامها على الأرض .


لا زال صلباً حتى..
لست أنا ! لست أنا !


ولست أنت . تعلمت التفكير بنفسي أكثر مما تحتمل .


كلا ! ياأماه ! كلا !
أجل أيها المهرّج الأسود..


حسناً ! تذكّر هذا... السكين !
إنه يذكّر بك
أقتله يا "طوني" !
ستراتهم الجلدية السوداء تلتقط توهّج أنوار الأيام الماضية .


وتبثّ الرعب بابن عشر سنوات تأخر بالعودة إلى بيته
كلا ! أرجوك..
أحضر سلاسل يا "إدي".
يا إلهي ، سيؤذونني حتماً..


لكن ، حدث ذلك منذ ١٥ سنة ! وترعرع ذلك الولد تلميذاً لرجل عجوز عظيم ..
تعلّم كيفية الدفاع عن النفس
حسناً ، لم يعد الولد الأسود يخاف شيئاً .


خلال برهة أصبحت الصورة حقيقية.


ثم مضت البرهة
تلاشت!
هزمت خوفي


كلا!


أجل، "لين سابن". هذا أنا، السيّد "كي" الذي كنت أفتخر بكونك تلميذاً لي
ولم أعد أفتخر بذلك.
لماذا أيها السيد؟ ماذا فعلت؟


السبب هو ما لم تفعله أيها التلميذ السابق! استعملت العنف ضدّ أعدائك، فأصبحت مثلهم.
جلبت العار لتعاليمي!


التلميذ يواجه معلمه!
إنه يخون سيّده!
ويجب أن تموت
أنا جاهز أيها المعلم!
هذا جحيمه الخاص!


هيّا، أيها التلميذ ثبّت تمهيدي !
وجّه الضربات إلى رجل عجوز
هذه الحركات فنونٌ صبيانيّة
تذكر أنك استخدمت تعاليم "كونغ فو" باسم العنف .


أبداً .
اختفت الصورة .


ذهبت ، لم يكن السيد كي بل مخلوقاً صنعته مخيلتي !
لم أكن خائناً .


لا يمكن لنظريات "الرجال الصامتين" أن تسبّب لي فقدان الثقة بتعاليم السيد "كي".
والآن أيّها السيّد "بادج".


هنا ..
نحن ..
قادمون !


لين ! ايب !
فعلتما ذلك ايضاً !
لم ينته الأمر
بعد .
أنظر ! أس النمر !
إنه يتوهج .
كأنه ينذرنا
بقرب حدوث شيء .
لا تضيعوا
الوقت !
أنظر !
عاد "هاريسون
بادج"
وليس
وحده .
هكذا أحسن السيد "كي"
تدريب عقولكم ، فلنختبر
أجسادكم ؛
أقتلوهم !
لنتّحد أيدينا
أيّها الإخوة !

عندما يتحد الثلاثة !

بكلّ واحد يلد نمر صغير آخر.

التعويذات على صدورهم تلمع، بينما يغنّي الثلاثة : «نشيد النمر»

ويصبحون واحدًا في المعركة

وعمّت القوّة الفضاء

قوّة جعلت الثلاثة جبابرة

كاپو

ركّز على قوّة اتحادنا يا «بوب»

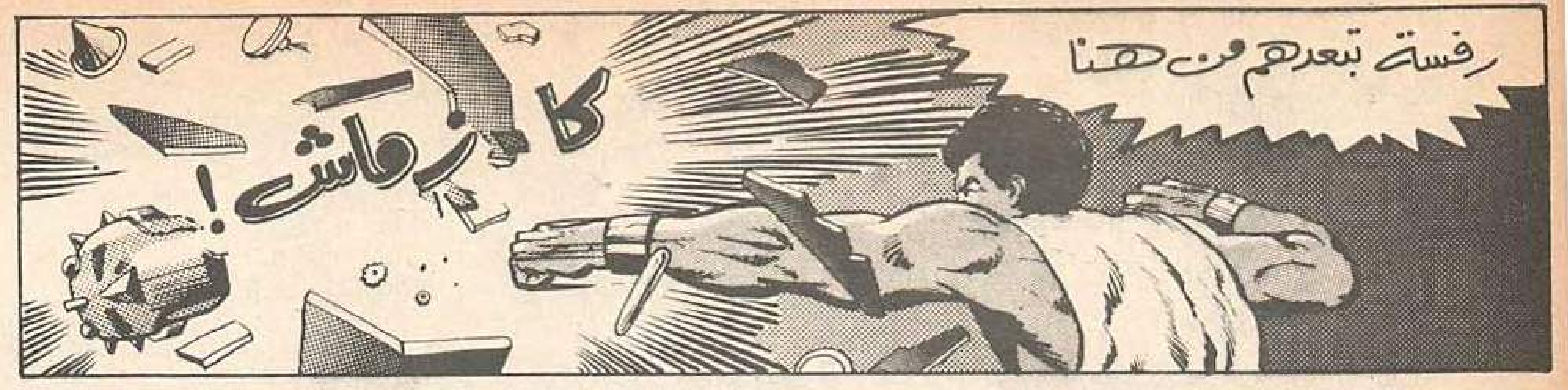
لقد كلّفهم مبالغ طائلة !

إنها قوّتي








رفسة تبعدهم من هنا
كا زواش!


زززيب
إرم آلتك باتجاه آلتي يا بوب.
وانتصرت عليك يا "ألين"
وووش
كراك
يجب تحطيم هذه الأشياء.
وش ش ش!


وارتطم أحدهما بالآخر!
كرامب


والآن جاء دور السيد "بيغ موث"
كلا! دعني وشأني
كان عليك أن تلتزم الصمت!


أتركه يا "إيب"
ماذا؟
كلا!!!


أتركه. فهذه الآلات الأوتوماتيكية تدل على وجود شركاء عديدين "للرجال الصامتين" فالسيد "بادج" سيخبرنا عن عدوّنا الخفيّ.
النهاية

أطلب الآن «تي شرت» t shirt واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة «الرجل الإلكتروني»



المرأة الإلكترونية

فريد الأطرش



٥ دولار
ثمن القميص .T.SHIRT



عبد الحليم حافظ



الاسم : ____________

العنوان : ____________

____

العمر : ______

قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦

ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :

السيدة سهام محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن الحصول على قميص «تي شرت» t shirt عليها صورة ممثلك المفضل «ستيف أوستن» أو المرأة الإلكترونية أو عبد الحليم حافظ أو فريد الأطرش. جميع هذه الصور مطبوعة بالألوان كما تبدو في الصورة على قمصان خاصة بالشباب. كما أننا نطبع كل اسمك على القميص على أن لا تتجاوز أحرف الاسم عن "٧" أحرف وباللغة الأجنبية.

أرسل ثمن كل قميص ٥ دولار بالبريد المضمون أو المسجل واحصل على قميصك مع رسمة نجمك المطبوعة عليه بخمس دولارات فقط


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس